

11º SALÃO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Jurema Fernandes

O olhar distraído pousa sob a escultura cor.

O olhar atento revela a estrutura-cor.

Pintura em superfície multiplanar, organizando o espaço relacional segundo a ordem tempo-cor e espaço-forma. O olhar múltiplo das superfícies reversas suporta a força gravitacional do jogo de planos de cor; o encontro dos múltiplos eixos deslocados no tempo de um olhar gravitacional.

Inversamente proporcional, o peso próprio do suporte flutua na densidade colorida da pintura, invadindo a tridimensionalidade do objeto e adensando a bidimensionalidade da pintura.

Tatlin, o olhar distraído pousa sobre a pintura-forma.

JUREMA FERNANDES

Rio de Janeiro, setembro de 1989

11º SALÃO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Funarte – Rio de Janeiro/RJ – 1989

Duração 08 de novembro de 1989 a 05 de janeiro de 1990